

Serenella Fraschini, nata a Reggio Calabria, si è diplomata in Canto con Lode presso il Conservatorio di Musica "F.Cilea" della sua città, proseguendo successivamente l'approfondimento musicale a Milano con le celebri insegnanti Maria Luisa Cioni e Elvina Ramella. Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti a Parma da autentici miti del belcanto quali Magda Olivero e Ferruccio Tagliavini. L'intensa attività concertistica, intrapresa da giovanissima, l'ha portata ad esibirsi in numerosi importanti teatri non solo italiani ma anche esteri: Tenerife, Ginevra, Zurigo, Lucerna, Amburgo, Budapest. I primi ruoli affrontati in opera sono state le protagoniste de "La Serva padrona" di G.B. Pergolesi, "La Cambiale di matrimonio" di G. Rossini, "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti, "La Bohème" di G. Puccini. Si è esibita accanto ad artisti di fama internazionale quali Renato Bruson, Piero Cappuccilli, Peter Dvorsky, Gianfranco Cecchele, Fiorenza Cossotto. Ha vinto il Primo premio al Concorso per Cantanti Lirici "F. Cilea" di Reggio Calabria dove è stata pure insignita del "Cilea d'Oro" e del "Premio Anassilaos". Al Teatro Greco Romano di Taormina si è alternata a Katia Ricciarelli nel ruolo di Liù in "Turandot" di G. Puccini, al fianco di Ghena Dimitrova. Ha spesso collaborato con RAI UNO: "Prisma", con momenti di musica pucciniana dal Teatro dell'Opera di Roma; "Cronache Italiane", con lo "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi; "Telethon" dal Teatro delle Vittorie di Roma; "Sottovoce" condotta da Gigi Marzullo e "Una Voce per Padre Pio" a San Giovanni Rotondo condotta da Massimo Giletti. Nel 2005 ha realizzato due compact disc: "Omaggio a Cilea" e "Vissi d'arte" entrambi con la collaborazione del M° Rolando Nicolosi. Nel corso degli anni la maturazione vocale le ha consentito di ampliare notevolmente il repertorio, così a Violetta, Mimi, Liù, Nedda e Micaela si sono affiancate Tosca, Leonora del Trovatore, Aida, Norma e Manon Lescaut, ruoli tutti affrontati al Teatro Comunale G. D'Annunzio di Latina e da lì riproposti su altri palcoscenici. Sulla ribalta del Teatro Comunale F. Cilea di Reggio Calabria è tornata una prima volta nel 2005 proprio come Aida (allestimento con cui appare nel calendario 2006 allegato alla prestigiosa rivista mensile "L'Opera") e ancora nel 2009 come brillante Rosalinde nel Pipistrello di Johann Strauss jr. Nel dicembre 2006 e nel 2007 è stata Tosca all'Opera del Cairo. Nell'agosto 2007 Aida ad Hannover e in ottobre ospite del festival di Odinski in Lituania. Nella primavera del 2008 è stata Leonora nel Trovatore di Giuseppe Verdi presso il Teatro della Concordia a Venaria Reale (To), Teatro Civico di Vercelli, Teatro Municipale di Casale Monferrato e Teatro La Fabbri di Villadossola; a giugno del 2008 è stata interprete di arie pucciniane presso l'Opera House a Damasco con l'Orchestra Philharmonica Siriana.

Commessario in giuria di vari Concorsi Internazionali per cantanti Lirici. Ha partecipato nel 2010 e nel 2011 ai master Estill Voicecraft level 1 e 2 tenuti da Elisa Turlà a Milano. Ha ricoperto il ruolo di Direttore Artistico per la lirica del Teatro Comunale "Francesco Cilea" di Reggio Calabria dal 2008 al 2012.

E' titolare della cattedra di canto presso il Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria nonché presidente dell'Associazione Culturale "Morgana inCanta", con la cui attività intende promuovere e incoraggiare la grande tradizione operistica italiana per i giovani talenti lirici.

Membro del Consiglio Generale della Fondazione Carical.

MORGANA INCANTA
IL PRESIDENTE